Laurette Dardenne

Dossier Artistique

Native de la région, elle se définit comme une artiste pluridisciplinaire, issue de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, section expression visuelle.

Sa démarche artistique s'inspire de la nature. Ses dessins sont réalisés grâce à la répétition de traits et de courbes. Un travail entre délicatesse et obsession, situé à la lisière de l'abstrait, où le design de la racine devient une écriture, puis un récit à plusieurs niveaux.

Son travail minimaliste est caractérisé par un graphisme brut et automatique qu'elle réalise à l'aide de stylos à bille, feutres, peintures, encres, pigments naturels, cendres de bois, sur des panneaux de toile de lin, de coton ou de jute, sur des cylindres de marbre, des pierres ou des pièces de bois d'essence différentes.
Ces matières utilisées sont du matériel de récupération. Il lui a été rapporté, donné, récupéré, ou elle l'a ramassé au détour d'une balade.

Son univers est un monde végétal foisonnant, rythmé par des branchages, des sillons, des vides, des pleins, des noirs, des blancs et une variété de bruns… Démêler les entrelacs, ressentir la rugosité d'une écorce et vous frayer un chemin parmi ces arbres imaginaires emplis de mystère…

www.loretdardenne.com

Totem « Vitae », monument en Pierre Bleue de Soignies de 2,50 m de haut et de 80 cm de large, Mortagne-du-Nord.

Ce « totem Vitae" personnalisé par Loret, marquera sa résidence artistique, mission sur le territoire de Mortagne-du-Nord et ses environs, du mois de septembre 2016 au mois d'avril 2017.

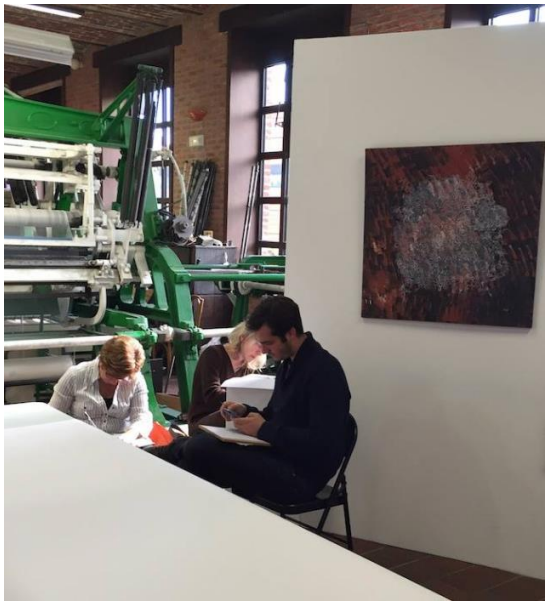
En tant qu'artiste, Loret est originaire de l'Avesnois, travaille la pierre, le bois, le tissus. Sa quête existentielle, symbolique et ésotérique, tente d'aborder un retour à la matière qui rappelle l'art pariétal (les peintures rupestres dans les grottes préhistoriques). Son travail est caractérisé par un dessin minimaliste.

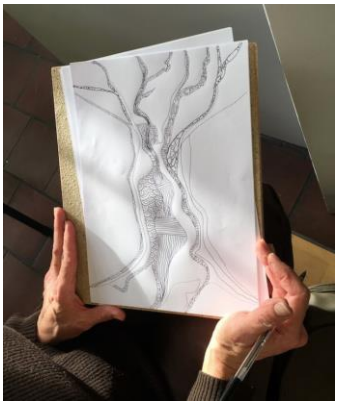
Ce projet évoluant depuis le mois de novembre 2015, a été inauguré lors des Journées Européennes du Patrimoine le vendredi 16 septembre 2016 autour du "Patrimoine Citoyen ».

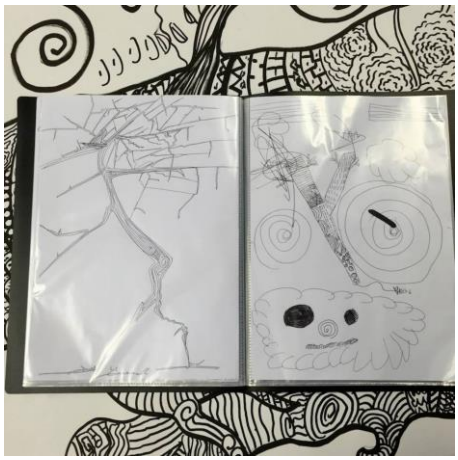
Un atelier préalable au collège Fernig a eu lieu, au mois de juin 2016 avec des élèves volontaires pour travailler sur la notion même de totem. Une installation a été réalisée, autour de "l'arbre de mémoire" du collège en hommage à un élève décédé, il y a quelques années, du cancer. Cette installation aura permis aux élèves de se questionner sur l'implication environnementale d'implanter sur un territoire, la trace durable d'un acte artistique.

Ce totem qui marque l'installation d'une œuvre artistique durable sur la commune de Mortagne-du-Nord, a la forme d'un monolithe de 2,50 mètres de haut et de 80 cm de large.

Le Musée de la dentelle de Caudry
Exposition et Workshop - Octobre 2014.







Le Musée de la dentelle de Caudry a été séduit par l'effet « dentelle » que Loret crée avec mes enchaînements de courbes et l'histoire de mes œuvres.

Son voyage au Nicaragua en décembre 2008, qui a fait évoluer sa démarche artistique, a été une révélation par le biais de la détresse humaine, d'innovation en partant d'objets récupérés et réutilisés pour le quotidien. Par les immenses forêts d'arbres démesurés avec leurs « Arbres-mères » appelés également forêts primaires où l'on peut s'y réfugier; la faune, la végétation luxuriante, les bruits : tout cela l'a reconnecté avec son désir le plus profond de revenir à la source de sa création… Les projets, la nature, la vie, la façon de vivre ses émotions à travers sa peinture, ses dessins réalisés grâce à la répétition de traits et de courbes, un travail entre délicatesse et obsession, situé à la lisière de l'abstrait. Les souvenirs de ce voyage lui parlent encore avec intensité. A cette époque elle vivait de gros chamboulements, elle sortait de sa zone de confort.

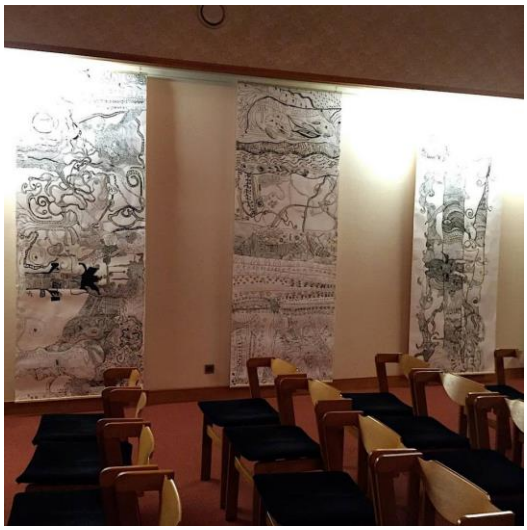
L'exposition retrace ses émotions vécues à travers ce voyage, son cheminement avec les passerelles qu'elle dessine. Elles l'aident à trouver des chemins qui sont encore des solutions.

Partir de la source, le tronc de l'arbre avec ses racines ; qui je suis et où je vais pour rejoindre sa cime, avec l'envie d'avancer. L'envie de grandir; les cercles dans les cercles source de vie, de mouvements, je prends de l'ampleur, je m'installe petit à petit vers un nouveau moi, plus juste, plus en douceur, plus en confiance. La projection dans le temps est encore une histoire de racines. Elles symbolisent à la fois le chemin et les projets naissant à chaque printemps comme dans la nature.

Les vues sur certaines toiles qu'elle appelle « ses canopés » symbolisent le recul, la hauteur qu'elle a prise depuis ce cheminement. La sérénité qu'elle a acquise au fil du temps grâce à cet univers qui est en quelque sorte sa thérapie.

Le Workshop de la fresque évolutive proposé pour le Musée est transgénérationnelle et se base autour de son travail et de ses explications. Les adultes comme les jeunes sont sensibles à cette projection du soi à travers les arbres, les forêts. La flore, la faune nous renvoie à notre nature profonde. Autour de ce thème, elle propose aux adulescents, adolescents, petits ou aux plus âgés de mettre sur papier une métaphore de leur vie en imaginant ce que serait leur forêt, leur arbre fétiche, les chemins pour y accéder…

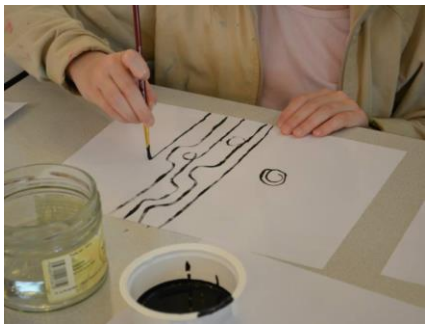
Avec pour stylos à billes et une feuille de papier comme étape de recherches, ils se baladent dans l'exposition à reprendre quelques graphismes. Traits après traits, courbes, chemins, répétitions… ils se décident à reproduire cette illustration sur le grand support prévu à cet effet avec les feutres appelés « Posca ». Chacun y met du sien, cohabite, fait sa petite place pour créer et s'exprimer sur cette grande feuille blanche comme dans la nature.



Le résultat est là, surprenant… pendant six heures (trois ateliers de deux heures) ils ont voyagé, été inventifs et se sont pris aux jeux du graphisme. Tout le monde s'est exprimé sans tabou, s'est laissé porter par leurs émotions et ont perdu toute notion du temps.

La Médiathèque de Bavay - Exposition et Workshop.
Juin 2014.

La petite exposition et le workshop de la médiathèque de Bavay suit le même principe.
Un atelier intergénérationnel avec une volonté de faire des œuvres pérennes. Elles sont installées depuis à l'extérieur sur les murs menant à la médiathèque.



Le Foyer d'accueil médicalisé de La Longueville - Workshop 2013/14.

Loret fut contactée par le foyer Handicap Adultes, pour l'animation d'un workshop de deux heures tous les jeudi après-midi, selon la disponibilité de ses quatre résidents.
L'institut souhaitait que ses patients sortent de leur environnement, instaurer une certaine confiance pour ensuite élargir leurs repères, créer du lien et développer leur sensibilité créative.
Ils étaient tout d'abord réticents à partir du foyer pour venir jusqu'à elle. Loret devait trouver un moyen de créer un lien. Ne lui parlant pas ou presque à cause de leur handicape, n'agissant qu'avec timidité ou impulsivement avec leur éducateurs, elle leur a proposé un objet qu'ils devaient customiser et lui rendre après la séance d'atelier. C'était un échange : elle te donne une belle pierre et tu lui dessines l'animal, la fleur, l'arbre que tu préfères. Cet échange a fonctionné ; à la séance suivante elle avait ses quatre pierres customisées ! Leur relation de confiance et d'amitié a donc pu commencer.

Dans son atelier se trouve une petite partie de son travail exposé. Au début, elle leur a parlé de sa passion pour la nature, les arbres, les fleurs, ce que racontait ses dessins et peintures. Ils ont commencé par du dessin en couleur avec du matériel qu'ils connaissaient dans leur foyer. Puis la peinture et le découpage/collage. Ils ont également travaillé sur le bois et créer des puzzles.

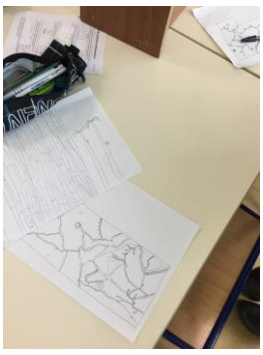
Les projets artistiques suivant font partie d'une résidence d'une année pour l'association « Tous Azimuts », Mortagne-du-Nord. Chaque atelier a démarré avec le récit de son voyage au Nicaragua, l'explication de ses toiles à travers ce qu'elle avait vu et vécu, de ses promenades en forêts tropicales qui l'ont amenée depuis son retour à se balader dans les forêts proches de son village et à se souvenir de ses rêves d'enfant.

Ecole de Nivelle 2017. Œuvre individuelle et collective, élèves de CM1-CM2.

Ce workshop autour du thème des arbres est parti du monument en marbre installé à côté de la pelouse Metallicole (protégée par la charte Natura 2000) près du collège Ferning. Suite à une visite sur le site, le travail des élèves s'est construit autour de rondins de bois de 20 x 20 centimètres. L'enseignante a choisi le travail sur bois pour se rapprocher du thème qu'évoque l'œuvre observée. A travers ces réalisations, les élèves se sont remémorés leurs balades en forêt, un souvenir agréable autour d'un arbre, chez eux ou leur rêve de posséder une cabane jonchée sur l'un d'eux… Ils ont touché la matière, pris en compte son épaisseur, découvert que cette matière vivante était en réalité fragile aux changements de température. Pour ensuite apprendre à la poncer, choisir la couleur de fond, jouer avec cette dernière en reproduisant leur illustration après le travail de recherches et de graphismes.

Ecole de Nivelle 2017, élèves de CE2.

L'enseignante a travaillé avec sa classe sur la préservation des oiseaux. Les nichoirs ont été choisis en fonction des espèces et fabriqué par ses soins. Elle souhaitait faire un travail de customisation sur ces derniers afin qu'ils se fondent dans le décor et attirent les oiseaux ! La difficulté de ce travail était de s'approprier le volume, de travailler en équipe et pas forcément avec les copains. Au final, ils ont développé leur capacité de création en trois dimensions.



Ce projet ci-dessous est parti d'une volonté de rentrer « Mère Nature » dans le couloir, sur l'appui de fenêtre de leur salle de classe. Et par ce biais, de faire travailler les élèves sur le thème de l'écriture automatique en solo ou en équipe.

Ecole de Maulde 2017. Œuvre collective, élèves de CE1-CE2.

Après leurs recherches, il y a eu plusieurs votes afin de choisir les dessins représentant les « plus belles cabanes » dans les arbres. Par ce travail, ils ont découvert les échanges entre équipe, un espace de travail à partager, la reconstitution d'une illustration faite par un autre camarade, l'écriture automatique à partir de traits, de racines et de courbes, et la réalisation finale sur l'appui de fenêtre de leur classe. Ils étaient contents et fiers de leur travail collectif !

Le projet d'œuvre collective de la classe des CP, CE1, CE2 de l'école de Flines-lès-Mortagne était de créer une sculpture dans le potager qui soit en relation avec ce dernier.

Ecole de Flines-lès-Mortagne 2017. Œuvre collective, élèves de CP, CE1, CE2

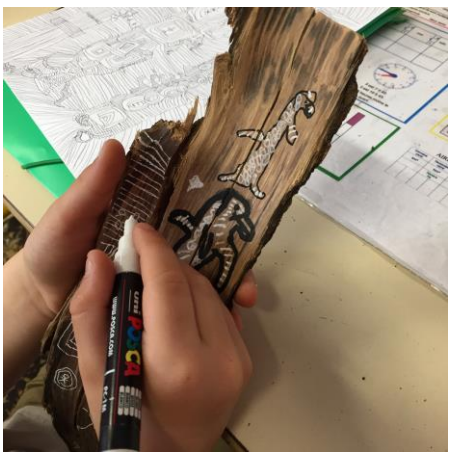
Après réflexions sur la matière et les coûts, le choix s'est arrêté sur des tuyaux en PVC. Les enfants ont créé un projet en duo, se sont exercés au dessin graphique sur le papier puis ont fait des essais sur la matière et pris en compte la difficulté de peindre sur le cylindre. Un travail aventureux d'équipe et de temps à alors débuté, tous les élèves ont proposé une forme finale à cette œuvre puis voté pour réaliser cet ensemble poétique.

Ecole de Thun-Saint-Amand 2017. Œuvre collective, élèves de CM1-CM2

La thématique de cette installation était l'eau. En discutant sur le matériel dont ils disposaient et de la récente sortie de classe pour le film d'animation de Walt Disney : « Vaiana », l'enseignante, les élèves et Loret ont naturellement pensé au monde sous-marin.

Comme les statues de l'île de Pâques, les élèves ont choisi leur écorce, l'ont poncé, puis étudié le graphisme de Loret et enfin recherché leur animal « fétiche » pour se lancer !

Ce travail a été une découverte pour la plupart qui n'avaient jamais travaillé ni poncé le matériau qu'est l'écorce. Ils se sont alors laissés surprendre par le rendu et ont travaillé avec beaucoup de passion.



Ecole de Thun-Saint-Amand 2017. Œuvre collective, élèves de CE1-CE2

L'enseignante souhaitait travailler sur le mouvement de l'eau, qu'il soit spontané ou maitrisé…
Avec les œuvres sur store, Loret lui a proposé de travailler sur du tissus de récupération. Les élèves ont étudié son graphisme, puis cherché à retranscrire le mouvement des vagues, d'un torrent, d'un ruisseau, pour s'exercer ensuite sur du papier mouillé et se laisser porter par des mouvements corporels et spontanés. Ils ont découvert les effets de la peinture sur ce support particulier et cherché à redessiner les mouvements qu'ils voulaient représenter.
Ce fut un travail sur la mémoire, la découverte du mouvement sur un tissu mouillé. Un travail en petite équipe, sur chaque panneau.

Ecole de Château-l'Abbaye 2017. Œuvre individuelle, élèves de CM1-CM2

Ce projet de « dallage » en pierres bleues était avant tout une installation prévue dans le jardin de l'école. Une volonté de concevoir « un jardin aux artistes » qui a pu se concrétiser grâce au partenariat d'une marbrerie de la région. Une mise en abyme du jardin…

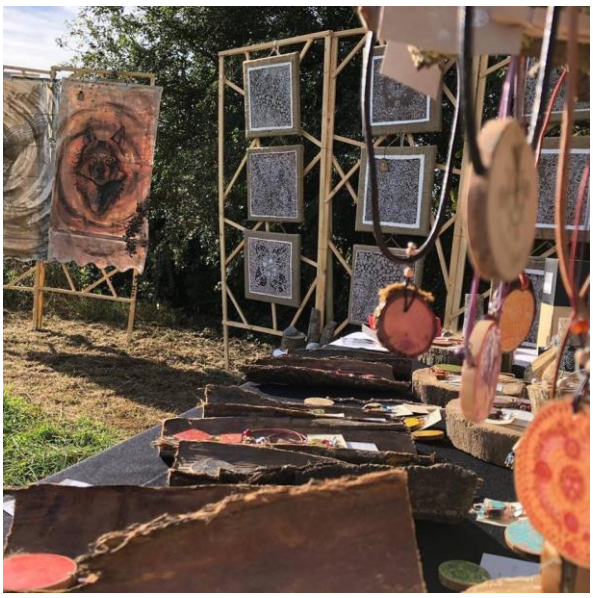
Les élèves ont cherché leur inspiration dans l'univers de Loret et à travers les arbres avec le principe premier d'étudier son graphisme.

Un travail sur la représentation d'un lieu, d'une image inspirante sur un support lisse, un travail en transparence. Patience, organisation, finesse et créativité sont les mots d'ordre.

Annexes

Portes Ouvertes des Ateliers d’Artistes

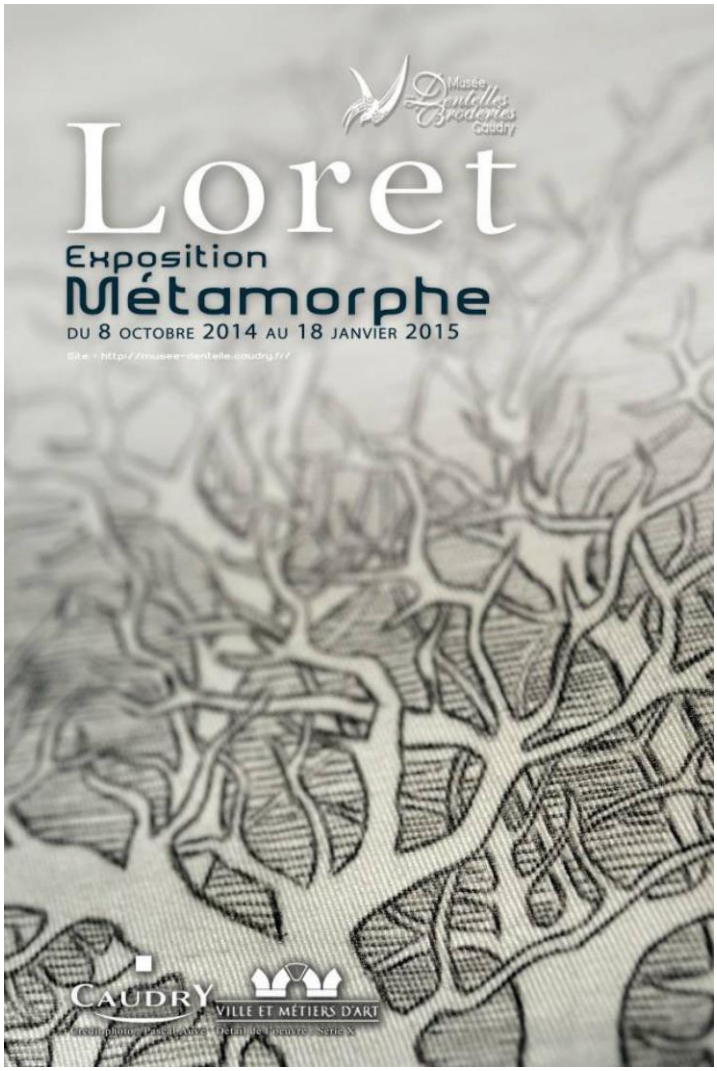
Documentations



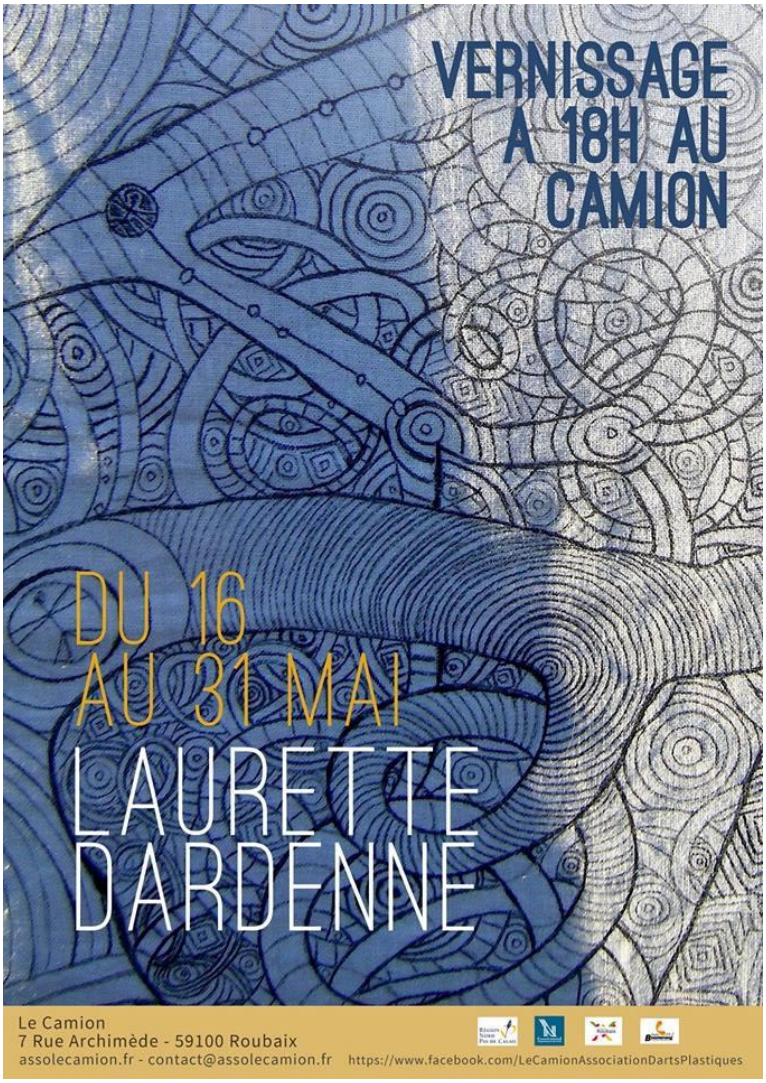
Exposition en plein air dans le Jardin aux artistes. Ferme du Lion, Villereau (2018)

Exposition collective pour la Nuit des Arts, Roubaix (2016)

Exposition Centre Hospitalier du Pays d'Avesnes (2015)



Exposition Musée de la Dentelle de Caudry (2015)

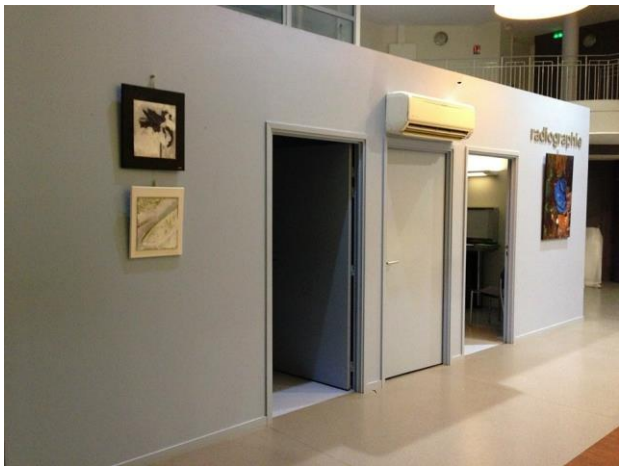


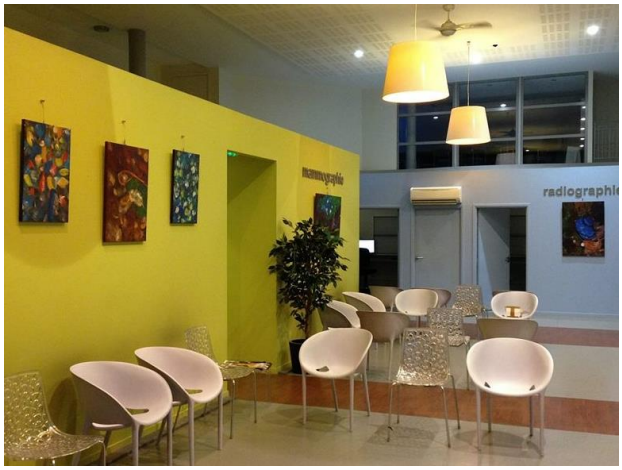
Exposition dans le cadre du 20e anniversaire du Camion et de la 9ème nuit des Arts, Roubaix (2014)

(101) Molinel

Expose Loret

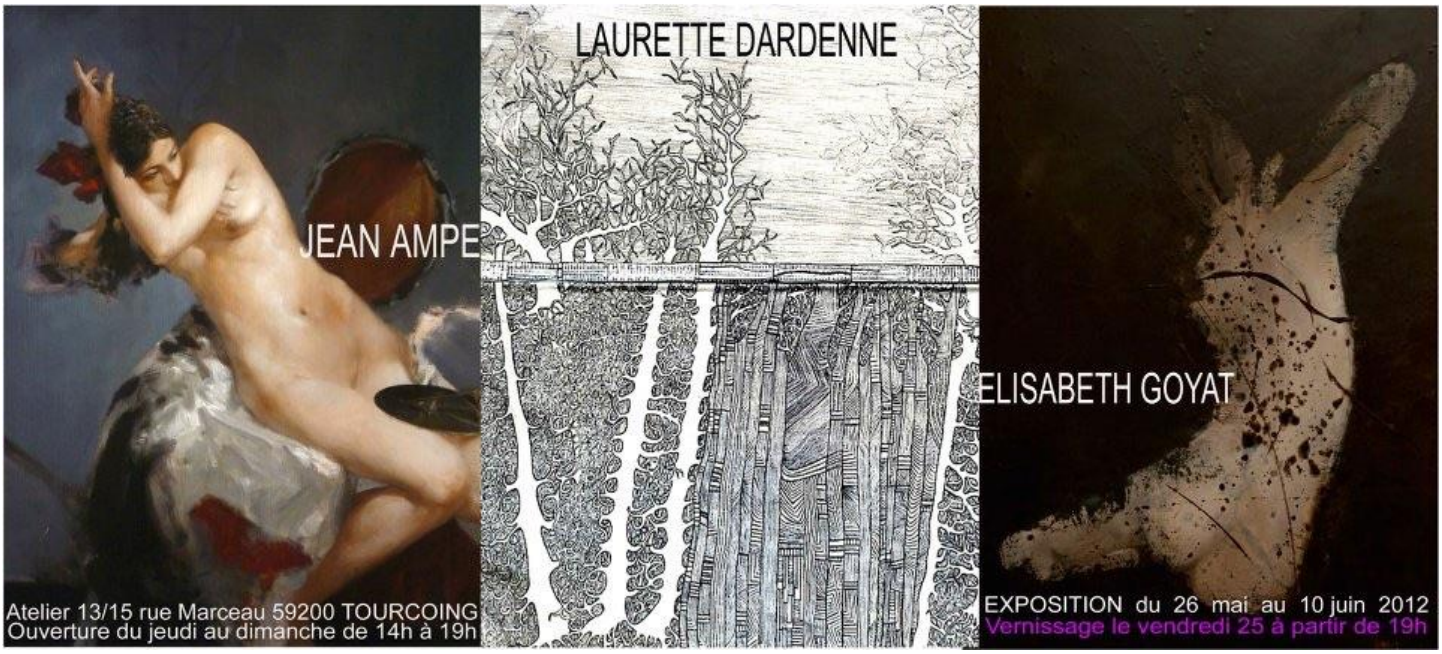
du 12 septembre au 13 décembre 2013





Exposition au [101] Molinel, Lille (2013)

Exposition Galerie l’Aquarium, Valenciennes (2013)



Exposition à l'Atelier 13/15 chez Jean Hampe, Tourcoing (2012)

Exposition collective organisée par le Grand Bassin Roubaix, (2012)

EXPO-VENTES

L'association Art En Ciel pour les enfants de Choisir l'Espoir

Salle du Conclave - Palais Rihour

Du vendredi 13 Avril (10h-18h) au samedi 14 Avril (10h-18h)

ENTREE GRATUITE

Antoine Leman, Loret, Nathalie Lefort, Fred Dépienne, Alain Buyse...

Exposition collective organisée par L'association Art en Ciel dans la salle du Conclave au Palais Rihour, Lille (2012)

Collaboration/essais

Travail en collaboration avec l'entreprise internationale Urbastyle qui produit du mobilier urbain design en béton architectonique. Il a été proposé à Loret pour essais sur différentes surfaces, couleurs et formats.

Ci-dessus, première photographie prise sur un siège de 25 kg, mobilier créé par un designer hollandais.
A la page suivante, un banc gris classique de neuf places, de 2000 kg. Une assise en béton blanc, de 110 kg créé par un désigner belge. Et enfin, une boule et son support, de 150 kg environ.

Chaque pièce est peinte à l'acrylique et protégée par un vernis anti-graffiti. Le travail est satisfaisant car net, propre et d'une grande richesse graphique.

Loret a joué la carte nature pour créer des zones de jeux. En effet, au-dessus du banc de neuf places, des carrées et des troncs sont dessinés de manière à « sauter » d'un endroit à un autre, mais aussi pour marquer l'assise. Des cinq côtés du banc, des branches et racines sont à suivre avec les doigts pour distraire les plus petits. Même principe pour les sièges individuels. Pour la boule, il s'agit du symbolisme de la « Terre Mère Nature » où les arbres tels des humains s'unissent pour le meilleur.

Collaboration avec l'entreprise internationale de béton architectonique Urbastyle, Tournai (2013)

Presse

Caudry: au musée de la dentelle, Loret invite à voyager dans son monde...

PUBLIÉ LE 08/10/2014

La Voix du Nord

Chez Loret Dardenne, l'imagination est au pouvoir et son monde attire autant qu'il interroge. Cette artiste, originaire de la métropole lilloise mais installée en Avesnois, présente 19 de ses œuvres au musée de la Dentelle de Caudry jusqu'au 18 janvier.

- A +

Caudry. Loret Dardenne a accroché ses œuvres ce mardi au musée des dentelles, à la veille de l'ouverture de son exposition « Métamorphe », en présence de la presse et du personnel du musée, histoire d'expliquer d'où elle vient et où elle veut nous emmener. Elle qui est passée par l'École supérieure des arts appliqués et textiles de Roubaix, avant d'être dirigée vers la publicité et le marketing (orienté vers le textile), puis après avoir travaillé pour des maisons d'édition et avoir brûlé les planches du théâtre, a découvert cette passion d'exprimer ses émotions sur toutes sortes de supports.

Les ateliers de juin animés par l'artiste plasticienne Laurette Dardenne

A l'occasion de son 10ème anniversaire, la bibliothèque municipale de Bavay a engagé un vaste projet de redynamisation.

L'opération intitulée « La Main à la pâte » a pour objectif de faire participer le public à l'embellissement de la bibliothèque, à faire de son lieu d'accueil un endroit dynamique, un lieu de vie et de partage, par le biais d'ateliers artistiques animés par des artistes locaux.

Le cap des 10 ans est désormais passé mais la bibliothèque a souhaité poursuivre son action et propose un nouvel atelier graphique sur le thème de la nature.

Cet atelier consiste à réaliser des décors graphiques, typiques du travail de la plasticienne Laurette Dardenne. L'occasion de découvrir ainsi son œuvre et le style qui la caractérisent.

Quatre séances sont prévues à compter du mercredi 4 juin puis les 11, 18 et 25 juin, de 14 h 30 à 16 h 30, à la bibliothèque. Les ateliers sont destinés à tous les publics (enfants dès 7 ans et adultes). Il n'est pas nécessaire de posséder des aptitudes artistiques particulières, la curiosité, l'envie et l'enthousiasme suffisant !

ESTAIMBOURG

« Cheminements » à deux au château

Le château de Bourgogne accueille actuellement les « Cheminements » de deux artistes. Une exposition encore visible ce prochain week-end.

• Marie-Noëlle DELVILLE

Laurette Dardenne et Frédéric Vangeebergen se sont découvert de nombreux points communs sur la façon d'aborder leur art.

Laurette Dardenne et Frédéric Vangeebergen se sont rencontrés lors d'une exposition. Se découvrant de nombreux points communs sur la façon d'aborder leur art, ils sont restés en contact, espérant un jour pouvoir réunir leurs réalisations respectives dans une même exposition. Voilà qui est fait grâce à « Cheminements », qui reflète leurs parcours respectifs à la recherche du style qui leur ressemble.

Une Roubaisienne d'origine...

Laurette Dardenne, Loret de son nom d'artiste, est originaire de Roubaix. Après avoir peint du figuratif et du naïf durant de nombreuses années, elle accompagne une association au Nicaragua. Là, elle découvre un côté « humain » et une flore qui lui donnent un bien-être inconnu jusqu'alors. Au retour, elle part s'installer dans l'Avesnois où elle est plus proche de la nature. Et peu à peu, elle modifie sa façon de peindre et de s'exprimer jusqu'à arriver au style actuel plus inspiré, plus porté par la nature qu'elle ressent.

Loret peint sur toile, sur tissu, sur marbre et sur galets. Elle crée des bijoux avec des éléments qu'elle récupère au cours de ses promenades. Elle donne également des cours de dessin dans différentes associations.

... et un Mouscronnois

Frédéric Vangeebergen, mouscronnois, est sculpteur – céramiste de formation. De la céramique il a fait son métier. Passionné par le graphisme, il a dessiné pour la sculpture et s'est dirigé petit à petit vers la peinture. Un cheminement qui l'amène à trouver son style. Des dessins en noir et blanc qui peuvent être utilisés pour la céramique ou devenir tableau.

L'artiste réalise ainsi de grands tableaux où l'on retrouve l'humain et la nature, où l'histoire se raconte ou s'invente. Il utilise ses dessins dans des créations en céramique mais il les trouve trop petites et envisage d'en créer de bien plus grandes... ■

› Exposition visible les 15 et 16 mars de 10h30 à 12h et de 14 à 19 h au château de Bourgogne.

BETTRECHIES

Une artiste à connaître

L'univers de Loret Dardenne, artiste plasticienne et illustratrice, c'est la nature où elle puise son inspiration allant jusqu'à utiliser la terre pour ses fonds de toile. Terre ramassée en bordure de rivière dans un petit village frontalier. Pour ses toiles, Loret utilise de la toile de jute de récupération, du marbre pour ses totems et du bois et de la pierre pour les bijoux.

Penchée sur sa toile, entre le spirituel et mère nature, Loret peint ses émotions tout en finesse et en délicatesse. Pour ses bijoux, Loret garde la même démarche et le résultat est absolument remarquable.

Loret est une artiste, comme on les aime, avec une grande sensibilité et une âme, cette petite chose indéfinissable que l'on ressent chez ceux qui sont vrais.

Loret organise également des ateliers pour enfants et adultes.

Si vous souhaitez loa rencontrer, et découvrir son travail, rendez vous aux Créativales les 25, 26, 27 septembre à la salle des fêtes de Bavay, et au CHR d'Avesnes du 5 au 23 octobre.

EXPOSITION

La nature au cœur de l'univers graphique de Loret

Loret (Laurette Dardenne) expose jusqu'au 20 mars2013 à la galerie l'Aquarium de Valenciennes. Diplômée en communication de l'ESAAT de Roubaix, Loret vit à la campagne à la limite de l'Avesnois et du Valenciennois. Ses balades autour de Bellignies, Bettrechies et du Caillou qui Bique inspirent sa démarche minimaliste qui explore les formes livrées par la nature. « *Les supports privilégiés sont des matières brutes ou récupérées, caillou, carton, toile de jute, nappe de papier, marbre, vieux stores, bois... sur lesquels j'écris toujours des histoires avec un vieux stylo à bille, des feutres, de l'encre noire, de la peinture noire ou blanche* » explique l'artiste. Elle réalise un travail graphique fastidieux, jouant avec des formes simples: lignes, formes géométriques, courbes, volutes sur un fond noir ou blanc. « *Je compare l'être humain à la nature. Pour moi,l'homme a des similitudes avec l'arbre. Il possède un pied, un tronc, une tête.Dans certaines oeuvres,Je fais un* clin d'oeil à l'h*istoire de l'art avec l'arche de Noé, le radeau de la Méduse ou la vanité (tête de mort qui sourit) au visiteur* », commente Laurette Dardenne. ■

Les œuvres de Loret peuvent être peintes sur un fond noir.

▶ **Exposition visible jusqu'au 20 mars aux heures d'ouverture du conservatoire. Galerie l'Aquarium, 8, rue Ferrand à Valenciennes.**

Laurette Daredenne
Têtes à pierre

Dans une démarche minimaliste, la roubaisienne Laurette Dardenne explore les formes livrées par la nature.

Loret, sous ce nom d'artiste, Laurette Dardenne rend à la nature ce qu'elle lui rend : l'inspiration. Formée en expression visuelle à l'ESAAT, cette ancienne maquettiste dans l'univers de la publicité, a choisit une autre voie il y a quelques années : celle de la peinture, pour *« fuir la superficialité de ce milieu et remédier à un manque, celui de la création artistique »*.

Désormais professeur de peinture, elle anime de nombreux ateliers itinérants d'arts plastiques, multiplie les interventions dans les écoles ou met son art en scène par le biais du théâtre, autant de projets destinés aux enfants qui lui permettent de vivre de sa passion.

Une œuvre organique

En parallèle, d'expositions en expositions, elle construit, dans son atelier de la Réserve à Roubaix, une œuvre personnelle organique, où la nature et ses aspérités sont le motif essentiel.

Minéral et pictural

« Mes supports privilégiés sont les matières brutes : la pierre, le carton troué ou lisse, la toile avec ses aspects granuleux. Pour ma dernière série Maelström and Co, je me suis inspirée de l'arbre, de son écorce, ses racines... »

Avec un vieux stylo à bille, des nappes de papier, du bois, un pinceau et un peu de peinture noire, pour simples outils, Laurette Dardenne évoque, dans des graphismes bruts, automatiques, l'éphémère et la trace.

Un travail désormais situé à la lisière de l'abstrait, à l'encontre de ses travaux picturaux précédents, colorés inspirés par les contes, les vampires ou encore le Nicaragua.

Dernière pierre à son œuvre: le galet, gris ou beige, plat ou rond sur lequel elle peint des visages délicats.

« Depuis toute petite, je dessine des portraits. Je choisis les galets en fonction de la morphologie du visage, j'y réalise des portraits sur commande, d'après photo. Le dessin fait au pinceau se rapproche de la BD. Chaque galet est unique comme chaque visage est unique. »

Elle aime travailler la pierre, le carton, les toiles à l'aspect granuleux.

Textes VIRGINIE THAILLY
Photos HANNELORE B.

- **Toiles et galets** visibles chez Loret, à la Réserve, 569 rue de Lannoy à Roubaix. Tél. 06 27 50 16 90. Commande par mail un portrait-galet (10, 20 ou 30 € selon la taille) : dardenne.laurette@gmail.com http://loret.canalblog.com/

Du naïf à l'art brut

Avec l'association Touscan, Laurette Dardenne est partie en 2008 au Nicaragua, un pays qui l'a profondément bouleversée, humainement et picturalement. Aveuglée par les images, les couleurs, la faune et la flore nicaraguayennes, elle a peint une série

pour « mettre sur la toile cette lumière du cœur et le regard de ces hommes ». Désormais, sa démarche est plus minérale et minimale, aspirée par le Maelström, le tourbillon de la vie, elle imagine des jeux de formes graphiques, comme des dominos casse-tête.